



Architetto. Mi occupo prevalentemente di restauro architettonico e miglioramento sismico degli edifici storici.

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita – Bologna, 4 maggio 1981

Email – elena.matteuzzi@libero.it – info@ilcapochiave.it

Sito internet - www.ilcapochiave.it

TITOLI ACCADEMICI

- **Master di II livello in *Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale*** conseguito il 29 maggio 2017 con il voto di 30 e lode/30 presso l'università degli Studi di Ferrara.

- **Laurea in Architettura** (quinquennale vecchio ordinamento) conseguita il 9 novembre 2007 presso l'Università degli Studi di Ferrara.

QUALIFICHE PROFESSIONALI

- **Formatrice** del *Forum Italiano Calce*.
- **Iscrizione all'Albo degli Architetti**, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Bologna, sezione A (n. 3702).
- **Giornalista pubblicitista** presso la rivista on-line sul mondo della casa *Lavorincasa.it*.

CARRIERA

Ottobre-novembre 2019 – **docenza** (per complessive 20 ore) nel corso “*I colori di Siena. Qualifica e lavoro per pittore e decoratore edile a Siena*” presso la Scuola Edile di Siena e con il finanziamento della Regione Toscana. Argomenti svolti: la decorazione di facciata dal Medioevo al Manierismo; i trompe l'oeil di porte e finestre nella decorazione architettonica; gli intonaci a finta pietra e finto mattone; gli stucchi; lo sgraffito; il finto sgraffito; l'incisione; il marmo artificiale di gesso e cemento; le malte storiche (leganti, inerti e additivi); i pigmenti delle pitture murali storiche; la pittura a calce; l'affresco; la ricostruzione ipotetica della decorazione di facciata sulla base di pochi resti.

Gennaio 2019 - **collaborazione** con il **portale on-line di settore Teknoring** per la scrittura di articoli specialistici sull'architettura storica, il restauro architettonico e il miglioramento sismico del costruito storico.

Maggio 2017 – **Formatrice** del **Forum Italiano Calce**.

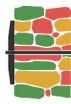
Dicembre 2016 – **gennaio 2017 tirocinio curricolare** (per complessive 175 ore) del Master di II livello in “*Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale*” presso l'**Azienda AhRCOS di Bologna** (specializzata in restauro e consolidamento).

Ottobre 2015 – **marzo 2016 consulente** dell'azienda **Link Consulting Partners spa**, specializzata nella fornitura di servizi di consulenza aziendale, in qualità di tecnico specialista per la stesura di documentazioni tecniche da allegare a gare di appalto Consip.

Luglio - ottobre 2015 collaborazione free-lance con l'azienda **Mapier Group** di San Giovanni in Persiceto (Bologna).

Dal 20 maggio 2014 collaborazione con il **portale on-line di settore Lavorincasa.it** con la qualifica di “**Redattrice**”

- Collaborazione con la testata giornalistica on-line *Lavorincasa.it* per la **scrittura e pubblicazione di articoli tecnico-professionali** nel campo della ristrutturazione, del restauro, delle tecniche costruttive tradizionali, del design e della progettazione.



Da maggio 2009 attività come architetto libero professionista.

28 gennaio 2008 - 31 gennaio 2015 collaborazione full-time presso lo studio tecnico del geometra Ubaldo Gargiulo (Bologna).

PREMI E CONFERENZE

- **6 dicembre 2019 intervento** dal titolo "Manutenzione delle facciate e responsabilità legali per danni a persone o cose" nell'ambito di un workshop di aggiornamento professionale per Amministratori di Condominio promosso dall'Associazione MAPI (Movimento Amministratori e Proprietari d'Immobili).
- **18 maggio 2019 - 1° classificata nel premio CO.RE.** (1 edizione - 2018) nella sezione *Ricerca post laurea* con "La chiesa di San Biagio di Cerbara in Città di Castello: analisi di vulnerabilità sismica e restauro strutturale", progetto d'esame del Master di II livello in *Miglioramento sismico, restauro e consolidamento del costruito storico e monumentale*.
- **4 luglio 2018 intervento** con l'arch. Marina Gennari al XXIV° **convegno di Bressanone** dal titolo "Nuovi database per il Piano del Colore di Siena: intonaci decorati e trompe l'oeil di porte e finestre".
- **25 novembre 2017 conferenza** dal titolo "Viaggio tra i colori e le decorazioni delle facciate senesi" presso la chiesa di San Raimondo al Regugio di Siena, organizzata dal Club UNESCO di Siena con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- **12 ottobre 2017 intervento** dal titolo "Tutela e conservazione dell'edilizia tradizionale" presso il Collegio dei Geometri e Geometri Laureati della provincia di Asti.
- **5 maggio 2017 conferenza** dal titolo "I colori di Siena: gli intonaci decorati del centro storico" presso l'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della provincia di Siena.
- **1-2 dicembre 2016** partecipazione al **Convegno Calce 2016 di Aosta (I mestieri della calce)** in qualità di relatrice con un intervento dal titolo "I colori di Siena: lavorazione degli intonaci decorati".
- **28 ottobre 2016 intervento** dal titolo "I colori di Siena: un itinerario Selvaiolo" presso la Sede Museale della Contrada della Selva di Siena.

PUBBLICAZIONI

- Marina Gennari, Elena Matteuzzi, *Nuovi database per il Piano del Colore di Siena: intonaci decorati e trompe l'oeil di porte e finestre*, in *Intervenire sulle superfici dell'architettura tra bilanci e prospettive. Atti del convegno di studi, Bressanone, 3-7 luglio 2018*, Bressanone, Arcadia Ricerche, 2018.
- Elena Matteuzzi, *I colori di Siena: gli intonaci decorati del centro storico*, Siena, Nuova Immagine, 2016.
- **Numerosi articoli divulgativi** su vari argomenti di interesse tecnico e professionale (tecniche costruttive storiche, restauro, normative, progettazione, arredamento e design) pubblicati sulla rivista on-line *Lavorincasa.it* e il portale *Teknoring.com*.

COMPETENZE INFORMATICHE

- **Ottima conoscenza** di Autocad 2D e software affini (Bricscad, ecc.), Photoshop.
- **Buona conoscenza** di Rhinoceros, Word.
- **In fase di studio** e approfondimento Blender e InDesign
- **Competenze specifiche** - Disegno CAD in 2D, modellazione di oggetti, particolari costruttivi ed edifici in 3D, esecuzione di rendering, esecuzione di modelli tridimensionali di edifici od oggetti a partire da semplici fotografie, impaginazione di immagini e testi, fotoritocco, redazione di fotopiani, raddrizzamento di fotografie, creazione e gestione di database.

**COMPETENZE SPECIFICHE**

Rilievo geometrico di edifici storici	Rilievo geometrico di edifici storici Eseguito manualmente con il metodo diretto e strumenti semplici (distanziometro, laser cordella metrica, metro a stecca, eccetera).
	Fotopiani L'esecuzione di fotopiani è un'operazione preliminare fondamentale per le analisi più approfondite e/o la ricostruzione ipotetica sulle facciate di un edificio storico.
	Esecuzione di modelli 3D Esecuzione di modelli 3D a partire da semplice fotografie con l'uso di appositi software di fotogrammetria ed elaborazione digitale.
Analisi di edifici storici (materiali, fasi costruttive, tecniche costruttive)	Rilievo critico di edifici storici Il rilievo critico è ben più complesso del semplice rilievo geometrico (per quanto preciso e dettagliato) e comprende numerose operazioni: lo studio e datazione delle fasi costruttive, il riconoscimento di materiali e tecniche costruttive, l'individuazione delle influenze stilistiche, l'esecuzione di ricostruzioni ipotetiche, eccetera.
	Rilievo e analisi dei dissesti e del quadro fessurativo Il rilievo e l'analisi del quadro fessurativo è assolutamente fondamentale soprattutto nel caso di un consolidamento strutturale e/o miglioramento sismico: infatti, la presenza di lesioni è un indizio importante del "funzionamento" statico di un edificio. In questi casi, bisogna inoltre considerare che qualsiasi discontinuità (ad esempio una finestra tamponata) altera notevolmente il comportamento statico dell'elemento costruttivo di cui fa parte.
Archeologia dell'architettura	Analisi stratigrafica degli elevati L'analisi stratigrafica è un metodo mutuato dall'archeologia di scavo che consente di stabilire la sequenza stratigrafica di un edificio o una parte di esso (ad esempio un prospetto), così da giungere a una datazione relativa – e in certi casi assoluta – di ogni fase costruttiva. Soprattutto nell'edilizia minore è spesso l'unico sistema per ricostruire la storia di un edificio.
	Datazione di edifici con metodi "stilistici" La datazione con metodi stilistici comprende essenzialmente: - La <u>datazione cronotipologica</u> , cioè sulla base dell'aspetto di elementi costruttivi come portali, archi, scale ed elementi decorativi (architravi, conci angolari, balaustre, capitelli, eccetera). - La <u>datazione mensiocronologica</u> , cioè sulla base delle dimensioni dei mattoni o – più raramente – dei conci lapidei di una muratura. Il pre-requisito fondamentale per la corretta applicazione del metodo è la disponibilità di apposite tabelle aggiornate, purtroppo non esistenti per ogni parte d'Italia: la datazione avviene confrontando le tabelle con gli elementi costruttivi e/o decorativi accuratamente selezionati allo scopo.
	Ricostruzione ipotetica di facciate e intonaci decorati Operazione molto significativa soprattutto per le zone in cui le facciate affrescate sono molto abbondanti, tra cui ad esempio Siena, il Veneto (Treviso, Verona e Pordenone) e la Liguria (ad esempio Genova).
Ricerche storiche	Esecuzione di ricerche storiche, anche di archivio Svolgimento di ricerche di archivio e bibliografiche su edifici e/o contesti specifici (ad esempio un borgo) finalizzate all'esecuzione di successivi interventi.
Restauro architettonico	Restauro architettonico di edifici L'elaborazione di un progetto di restauro richiede la padronanza di numerose discipline, e soprattutto la capacità di interagire con i vari specialisti coinvolti (restauratori, archivisti, archeologi, strutturisti, impiantisti, eccetera).